

Ostrava, 16. 6. 2023

NOVÝ ŠÉFDIRIGENT VÍDEŇSKÝCH SYMFONIKŮ POPELKA SE VRACÍ DO OSTRAVY. S NORSKÝM ORCHESTREM DOPROVODÍ CH. I. HADLANDA

Už ve středu 21. 6. se do Ostravy na Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka vrátí uznávaný dirigent Petr Popelka. Z metropole Moravskoslezského kraje si před pár dní „poodjel“ po koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu a světového violoncellisty Daniela Müllera-Schotta do Vídně, aby tam od sezóny 2024/2025 získal funkci šéfdirigenta Vídeňských symfoniků. Nyní se Ostrava může těšit na další festivalový koncert, kde se Petr Popelka ujme vedení skvělého hudebního tělesa. Tentokrát Norského rozhlasového orchestru. Společně doprovodí další mezinárodní hvězdu – klavírního virtuose Christiana Ihle Hadlanda.

„Petr Popelka řekl, že vedení Vídeňských symfoniků je pro něj splněný sen. Našemu festivalu se podařil husarský kousek, když jsme pozvali tohoto skvělého dirigenta právě na tu chvíli, kdy se mu plní takto významný profesní cíl. Ostravské publikum bude mít nyní jedinečnou příležitost vidět takřikající hvězdné nebe klasiky: norské rozhlasové symfoniky pod vedením Petra Popelky, světového klavíristu Ch. I. Hadlanda a skvělého hoboistu Viléma Veverku. Ten ovšem nebude v roli hudebníka, ale ujme se pozice moderátora zcela nevšedního koncertu,“ uvedl ředitel MHF Leoše Janáčka Jaromír Javůrek.

Koncert, na kterém se sejdou všechny zmíněné významné osobnosti, se odehraje v ostravském Domě kultury Poklad ve středu 21. června pod názvem „Pozdrav evropského severu“. Posluchači se mohou těšit na citlivý klavírní přednes Ch. I. Hadlanda, ale také na emotivní a inspirativní dirigentský přístup Petra Popelky. „Ti, kteří byli o pár dní dříve na našem festivalovém koncertě s Mistrem violoncella Danielem Müllerem-Schottem, asi vědí, o čem mluvím. Všem ostatním bych chtěl vysvětlit, že půjde o nezapomenutelný zážitek,“ pozval ředitel Janáčkovy festivalu J. Javůrek.

Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka potrvá v Moravskoslezském kraji ještě do 1. července. Jeho pestrý program už letos přinesl mnohé novinky. Velké uznání si získal například náročný violový recitál Kristiny Fialové, která na přání festivalové dramaturgie skvěle přednesla Hindemithovu geniální Sonátu pro sólovou violu a díla Krzysztofa Pendereckého, Liliany Fuchs a György Ligetiho.

Na už zmíněném koncertu českých rozhlasových symfoniků s violoncellistou Danielem Müllerem-Schottem se tleskalo ve stoje jak sólistovi tak orchestru a dirigentovi. Provedení Dvořákovy kantáty Stabat mater nadchlo do posledního místa zaplněnou katedrálu Božského Spasitele v Ostravě. Crossover Vrány skupiny Holektiv a violoncellistky Terezie Kovalové, jazzový večer Nikol Bókové s kvartetem nebo komorní koncert klarinetisty Karla Dohnala s premiérou skladby Sylvie Smejkalové získaly více než příznivé recenze. Stejně tak mladý houslový virtuos Daniel Matejčka s Janáčkovou filharmonií Ostrava nebo varhanní recitály Evy Bublové a Pavla Svobody hned v úvodních dnech festivalu. Posluchači, na které se nedostalo v Opavě, se už nyní těší na rozhlasový záznam koncertu Wrocław Baroque Ensemble, který by měl zaznít na stanici Vltava Českého rozhlasu.

A to ještě zdaleka není všechno z červnového programu letošního ročníku MHF Leoše Janáčka. Od 24. června se chystá jeho velké hukvaldské finále, během kterého mimo jiné zazní moravské lidové písně a Janáčková Suita pro smyčce v netradičním podání jedinečné cimbálové muziky Harafica a Moravské filharmonie Olomouc. Vyvrcholením pak bude oratorní večer Návrat Tobiáše Josepha Haydna s Adamem Plachetkou.

Eva Kijonková

FESTIVAL FINANČNĚ PODPĚŘILI

OSTRAVA!!!



Moravskoslezský kraj



MINISTERSTVO KULTURY



GENERÁLNÍ PARTNER



SKUPINA ČEZ

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



Česká televize



Český rozhlas

OFICIÁLNÍ PARTNER



Ostravské vodárny a kanalizace a.s.